

20. September 2023
Pressemitteilung

1. Philharmonisches Konzert am 24./25. September mit Kent Nagano und Vokalensemble LauschWerk

Im 1. Philharmonischen Konzert der Spielzeit 2023/24 unter der Leitung von Chefdirigent Kent Nagano am 24. und 25. September 2023 im Großen Saal der Elbphilharmonie sticht eine viele Jahrhunderte verbindende Kombination hervor: Zentrale Orchesterwerke Anton Weberns werden mit Chormusik des Mittelalters und der Renaissance verzahnt – gesungen vom Vokalensemble LauschWerk, das Martin Steidler leitet. Darauf folgt ein echter Musik-Titan: Gustav Mahlers 1. Symphonie.

„Anton Webern schrieb seine Doktorarbeit über ‚Choralis Constantinus‘, eine Sammlung von polyphonen Motetten auf der Grundlage des gregorianischen Gesangs, die Heinrich Isaac komponiert hatte“, sagt Kent Nagano. „Man könnte sagen, dass in Weberns kompositorischem Schaffen ein gewisser Einfluss seiner wissenschaftlichen Studien zu spüren ist. Deshalb schien es uns interessant, die Modalität der Mittelalter-Renaissance-Musik, die Webern so gut kannte, mit zwei von Weberns Meisterwerken der Dodekaphonie zusammenzubringen. Und diese Kombination ist wiederum eine Art Einführung in Gustav Mahler, einen Zeitgenossen Weberns, den er gut kannte: Im ersten Satz der ersten Symphonie wird die Ankunft der D-Dur-Tonalität vom Unisono-Beginn und den motivischen Fragmenten aufgeschoben und verwischt.“

Für Nagano ist das Vokalensemble LauschWerk eines der besten Beispiele für die fruchtbare europäische Tradition, junge Menschen in Jugendorchestern oder -chören zusammenzubringen: „Einige von ihnen entscheiden sich dafür, zusammenzubleiben und weiterhin professionell zu musizieren. Dies ist der Fall beim LauschWerk, einem Ensemble, das diese Tradition im Bereich des Chorgesangs vielleicht am besten repräsentiert.“

1. Philharmonisches Konzert

Hildegard von Bingen Alleluia, o Virga mediatrix (Chor)

Perotin Ex semine – aus: Libre Vermell o virgo (Chor)

Anton Webern Fünf Stücke für Orchester op. 10

Johannes Ockeghem Kyrie und Gloria – aus: Missa ma Maistresse (Chor)

Anton Webern Variationen für Orchester op. 30

Josquin des Prez Motette tu solus qui facis mirabilia (Chor)

Gustav Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur „Titan“

Kent Nagano Dirigent

Vokalensemble LauschWerk

Martin Steidler Leitung LauschWerk

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Sonntag, **24. September 2023**, 11:00 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal

Montag, **25. September 2023**, 20:00 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal

Je 60 Minuten vor Veranstaltungsbeginn gibt es eine **Einführung** in das Konzertprogramm.